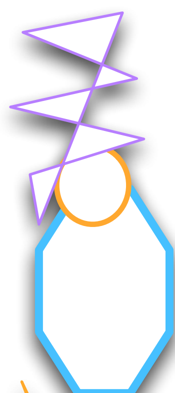
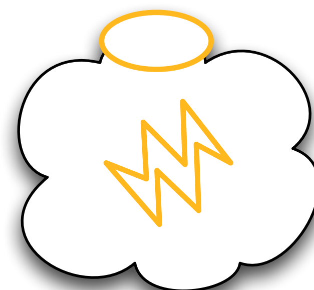
La respuesta está en los niños

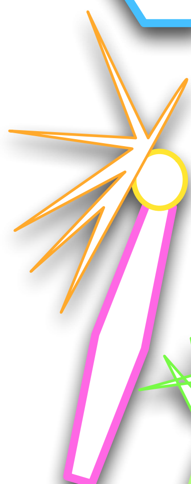
Musical en dos actos

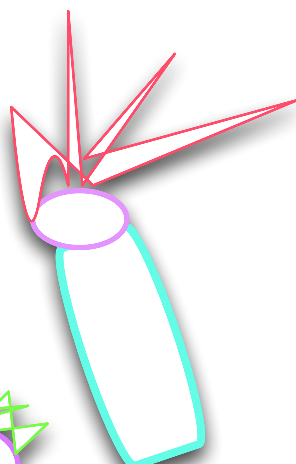


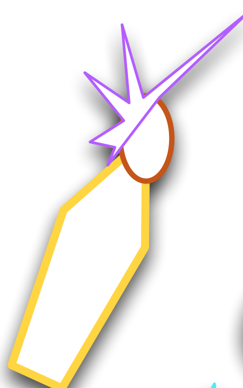


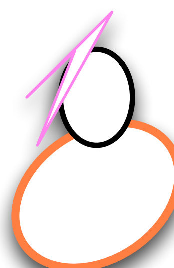
Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

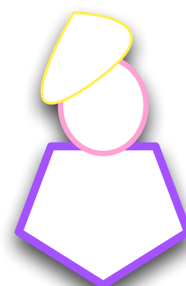
2006

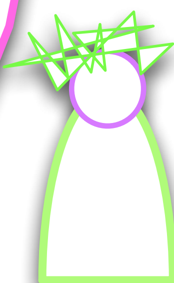


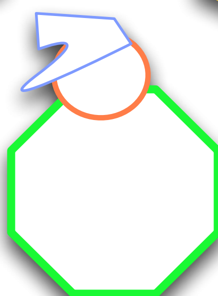


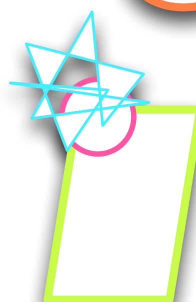


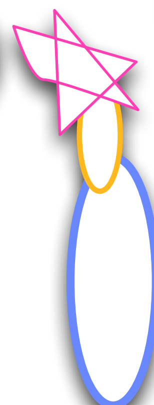


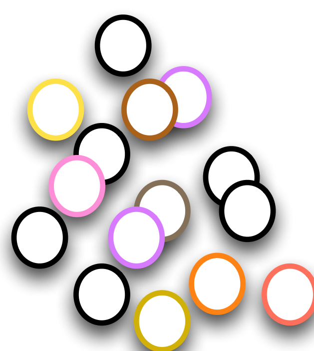


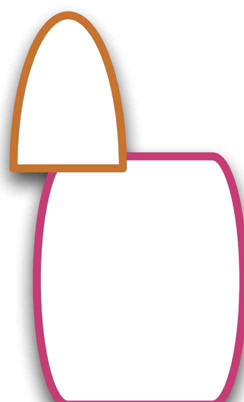


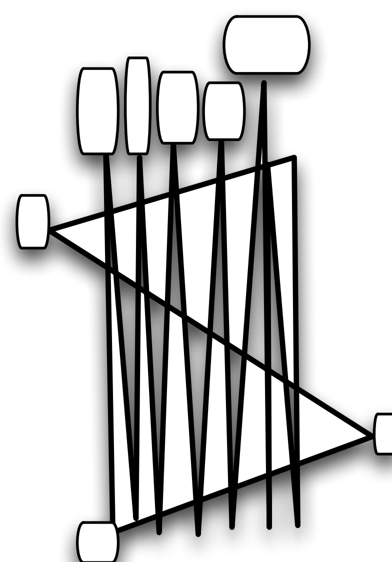












Personajes en orden de aparición:

El Viejo. [Tenor]

El Hombre. [Actor]

Los Espantos. [Actores]

Los Infantes y los Jóvenes. [Actores]

La Música. [Mezzo-soprano]

La Poesía. [Bajo]

La Danza. [Alto]

La Arquitectura. [Barítono]

La Fotografía. [Tenor]

La Pintura. [Soprano]

La Escultura [Una Lápida muy muda y muy muerta]

El Cuento. [Actor]

La Literatura. [Actriz]

El Teatro. [Actriz]

Los Ocho Funcionarios y las Siete Artes. [Los mismos jóvenes actores]

El Coro de las Ciencias. [Coro]

Acto primero: El lamento del viejo.

Escena Primera: (Se abre el telón; el Viejo, sentado a su mesa, se lamenta...

...el mundo, atrás de su ventana, triste y contaminado).

(El Viejo canta:)

--¿Qué ha pasado con el hombre de ayer?--

(Aparece el hombre, desnudo.)

--¿Ha terminado con su sueño inmortal?--

(El hombre se uniforma de militar y poco a poco se transforma.)

--Las guerras y el hambre quiebran su luz.--

(Se aparecen los Espantos de la guerra y el hambre con unos niños encadenados a ellos. Terminan de uniformar al hombre y se lo llevan de la mano.)

(El Viejo suspira. Canta hacia el hombre:)

--Pobre hombre. Pobres niños. Pobre Tierra. Vuelve. ¡Vuelve!--

(El hombre, como hipnotizado se va con los espantos.)

--¡Ay, Madre Tierra!--

(El Viejo llora:)

--¡Siente!, ¡Entiende!--

(Los espantos se vuelven al viejo; le sonríen y se llevan al hombre y a los niños.)

--Entiende, se lamenta la Tierra, pues sus niños no saben soñar.--

(El Viejo se lamenta:)

--Pobre del hombre:

se olvida a si mismo y arruina a sus niños.

Éstos perdidos, unos en la calle, sin esperanza;

y otros más, perdiendo su hermoso tiempo...--

(El Viejo habla:)

--¿Y las Artes?

¡Ay musas!, ¿Qué ha sido de ustedes?

¿Por qué no pueden rescatarnos?--

Escena Segunda: El lamento de la Artes.

(Se aparece la Música con el cabello todo espantado y casi sorda:) --tengo las mismas ropas, ¡las mismas notas! (Observa sus ropas:) ¡Ay! pero mira, ¡qué espantada me tienen los hombres! que cuando me invocan, siento, se me aparece el vampiro. ¡Ay, qué frío!--

(Se aparece la Poesía; la Música se asusta:) --Sí, la Música está asustada, y yo peor aun, mira mi lengua tan chueca, que si ahora rima no la entiendo.--

(El Viejo pregunta:) --¿Y la Danza, qué es de ella; aquella dulce mujer que te regalaba el ritmo?--

(Responden la Música y la Poesía:) --¡Ay, pobre Danza! Pobre Arquitectura.--

(Se aparecen la Danza apoyándose en la Arquitectura. Ambas cojas y con un dolor de espalda muy severo; la Arquitectura, enteramente chueca y temerosa de las alturas).

(Canta la Danza:) --¡Ay, qué dolor!-- (Continúa la Arquitectura:) --¡Ay, qué terror!-- (Canta la Arquitectura:) --Ya no puedes caminar.-- (La Danza le responde:) --Pobres huesos de metal.-- (Canta la Arquitectura:) --Se te quiebran sin cesar.-- (Canta la Danza:) --Las alturas te hacen mal.-- (Cantan las dos:) --¡Ay, que jodido(a) estas!--

(Peor aún se aparece la Fotografía, con un ojo parchado y un enorme lente en otro:) --Con una jaqueca de marca: "Llorarás" me adentro, y nada, nada, nada que yo encuentro.--

(Cantan Todos:) --¡Nada, nada, nada!--

(Canta la Fotografía:) --¡Lo lamento!--

(Se aparece la Pintura, con un par de brochas enormes. Toda ella manchada y llorando sin cesar:) --Ya no hay sentido y no lo siento, pues ni siquiera la perspectiva aquí la entiendo. He perdido ya el pincel en este tiempo y esta piel, y ¡con la brocha gorda y embarrada aquí me siento!-- (se sienta.)

(Canta el Viejo:) --Y, ¿qué ha pasado con los padres de las Artes? ¿Será que ellos nos pueden salvar?

(Se aparecen el Cuento y la Literatura.)

(Las Artes Cantan:) --Nuestro Padre, el cuento y la Literatura, ¡bella Madre! Él tan corto y tieso y ella desinteresada y muda.--

(Descubren detrás de una manta una lápida esculpida con un 'RIP' escrito en ella; todos se afligen y cantan, en polifonía, sus pesares frente al Viejo:) --¡Ay!, ¡Qué dolor!, ¡Ay, qué terror!, ¡Qué dolor!, ¡Que tristeza!, ¡Espantada yo me encuentro!, ¡Me doy!, ¡Lo lamento!, ¡Qué infelicidad!, ¡Ay qué dolor!, ¡Ay, qué frío!, ¡Ay, Dios mío!, ¡Por piedad!, ¡Ay!--

(Canta el Viejo:) --Triste es que el hombre hoy se olvide de las Artes.--

(Cantan Las Artes:) --Ciego en su inútil placer.--

(Las Artes pretenden salir de la escena):

Escena Tercera: La propuesta del teatro.

(En eso, se aparece el Teatro, vestido de negro y les dice:)

--Ah, ¿si a los niños queremos salvar?

¡que esta la lengua no advierta callar!

Pues si de estos ropajes tan tristes

re-alcanzamos la voz levantar

y reclamar su afligido trino,

al menos la suya risa, podrá

desbaratar a su propio llanto...

Presentemos pues un grande teatro.

Recorramos las calles sin cesar

y que en este espectáculo vivo,

del oído y el ojo divino,

en la tiesa y aburrida danza

de esta infancia ciega y olvidada

salga al fin el derramado alivio

que en el hombre queremos todos ver.--

(Todos asientan en acuerdo y se alegran de poder planear el espectáculo):

(Al fin, escuchan al Padre Cuento y la Madre Literatura:) --Alumbremos pues aquél camino,-- --y con este nuevo y fiel aliento:--

(Todos cantan:) --¡Rescatemos a los niños y salvemos a las Artes! Propongamos un camino de nobleza entre los hombres. ¡Y alegre la Tierra estará! ¡Y alegre la Tierra estará!--

(El Viejo pregunta:) --¿Y cómo es que empezaremos nuestro espectáculo?

(Todos Comentan:) --Apareceremos como jóvenes adultos.-- --Y llamaremos a los niños de este mundo.-- --Luego cantaremos primero sobre el cuidado de la Madre Tierra.-- --Y propondremos que la Tierra no debe esperar.--

[Las Artes se transforman en jóvenes actores quienes hacen una fiesta:)

Escena Cuarta: Tras la transformación.

(Las Artes transformadas en jóvenes actores cantan:) --Un cuento de armonía aquí en la Tierra-- --Y reinando por siempre la Paz.-- --Un mundo sin basura-- --sin hambre.-- --La Tierra sin guerras: tolerante.--

Escena Quinta: Un doloroso plan.

(Durante la fiesta, las mismas Artes se enmascaran como Funcionarios: Un gringo racista, un candidato político, un niño 'popis', un merolico de algún noticiero televisivo, un fundamentalista religioso, un futbolista adinerado, un naco apestoso y un narcotraficante:)

(El gringo racista:)
--'No piermitireimos que cuzan nuestros fronteros, pinchis indios delincuenteis'.--

(El candidato político:)
--Y que el paso a la concordancia sea ¡en acuerdo a los estatutos pluridimencionales!--

(El niño 'popis':)
--Así que entonces, si no produce dinero pues no es chido, ¿ves? y el Arte pues...--

(El merolico de algún noticiero televisivo:)
--Mire usté', pos entonces, con el Arte, mire usté', no se puede.--

(El fundamentalista religioso:)
--Porque sólo mi Dios es el que dice qué se puede y qué no se puede...--

(El futbolista adinerado:)
--De a'i que para mi raza, 'arte' es solamente un balón o quinientos millones de dólares.--

(El naco apestoso:)
--¿Solamente un balón? ¡Nel! Al pueblo pan y circo ¡y ya con eso!--

(Por último dice el Narcotraficante:)
--y droga.--

(Se reúnen todos en la escena en posición de 'team back' y se escucha:)
--No podemos permitir que los niños crezcan con las Artes...--
--y creando cosas 'dizque buenas'.--
--Pues ya no existe nada bueno el tales musas-- --tan torcidas y olvidadas.--
--Además, de más, si lograsen el bien con su teatro,--
--podrían hacerle ver al pueblo nuestro doloroso plan-- --y nuestra gran mentira,--
--basada en el afán por el dinero,-- --el poder y el sexo-- --y la ignorancia.--
(Gritan todos:) --Necesitamos presentar un sabotaje.--
(Los burócratas cantan:) --Sabotaje, sabotaje, ¡Ji, ji, ji, ja, ja, ja! Sabotaje, sabotaje, ¡Ji, ji, ji, ja, ja, ja!-- --A otro cuento con las Artes, ¡Ji, ji, ji, ja, ja, ja! ¡Ji, ji, ji, ji, ja, ja, ja!--
(Empujándose el uno al otro, compitiendo por tomar el proscenio, pretenden convencer a la gente de que las Artes no tienen nada bueno y nada nuevo qué ofrecer).

--Fin de Acto Primero--

-- Acto segundo--

Escena Primera: La triste realidad.

Se presenta la pieza electrónica: 'Alles Oder Nichts', acompañada de un video, que presente, con diversas fotografías, en dónde están los niños del mundo, actualmente.

(Los actores proponen y presentan, de acuerdo a la pista, los males del mundo y en su debido momento las virtudes de los hombres). ca: 5' 24''

Escena Segunda: ¡Un gran carro de comedias!

(Se aparecen el Viejo y las Artes disfrazadas de jóvenes actores; por las calles avientan con fuerza un espectáculo de percusiones e invitan a los niños a formar parte del evento).

(El Viejo y las Artes replican:) --¡Extra, la extra! ¡Se acaba el mundo en cinco minutos! ¡Solo cinco minutos! ¡Extra, la extra! Niños, salgan a la calle a ver ¡cómo se acaba el mundo! ¡Se acaba el mundo! ¡Extra, la extra!--

(Unos niños curiosos salen a la calle a ver cómo se acaba el mundo; las Artes aprovechan y cantan el mensaje:) Aparece una banda de rock con los integrantes de las artes y cantan: 'La Tierra no debe esperar', (pieza de rock con rapero incluido).

Escena Tercera: El sabotaje.

[Las Artes, una a una, y poco a poco, se van poniendo de nuevo las máscaras de los Funcionarios, y protegiendo a los niños, se retan entre si y se burlan de las Artes:)

(Los niños encuentran divertida la pelea y entre carcajadas y risas imitan a las pobres Artes cantando y bailando y compartiendo entre sí el divertido espectáculo.)

(Los Funcionarios, al ver a los niños creando y actuando artísticamente, se ahorcan, se muerden y se golpean entre ellos. --¡Ya vez!, ¡Lo ves!, ¡Te lo dije!--

Escena Cuarta: La aparición de las ciencias.

(Tras un fuerte relámpago electrónico y seguido de un silencio, ¡Buuum!) Entre tanta pelea, de repente, se aparecen las Ciencias y ponen todo el orden en la escena).

(Habla muy despacio el Coro de las Ciencias:) --La experimentación es un proceso que a nosotras... ...nos encanta... ...y si tanto ustedes quieren terminar con este mundo... ...acabemos con la Tierra... ...y registremos pues... ...su triste rumbo.--

--¿Así que, qué le hacemos? ¿Destruimos nuestra Tierra? ¿Disfrutamos, cultivamos y cuidamos de este mundo? Niño, ¿qué será de tu respuesta? ¿Qué es lo que todos quieren?-- --¿Un mundo de basura, tal vez?, ¿De terror y de tristeza y dolorosísima pobreza?-- --Un mundo compartido de alegría y de nobleza? ¿De amistad y tolerancia por las voces verdaderas, bondadosas, sabias, bellas?--

Escena Quinta: La respuesta está en los niños.

(Las verdaderas Artes se aparecen:) (A la Música se le arregla el pelo, la Danza se vuelve flexible, la Arquitectura se endereza y la Poesía se revela contenta ante una nueva estrella fotografiada por la Fotografía:)

Las artes declaman:

--Sabemos que se puede disfrutar la mejora en esta vida,

inculcando la creación y promoviendo verdaderamente las cosas buenas,

bellas,

y armónicas entre todos los niños de todos nuestros pueblos.--

(La Pintura, colorida, se levanta y se pasea.)

--mediante el esfuerzo por crear con las Artes, nuestros niños podrán orientarse hacia un mejor futuro.-- --De sus manos y pies surgiremos las musas.-- --Y en virtud y cuidando de la Madre Tierra caminaremos contentos por diversos rumbos y hacia nuevos horizontes, limpios, hermosos y de buena voluntad.--

--Construir y reconstruir.-- --En toda, pero toda acción, poner esta ecuación: la verdad, la bondad y la belleza. Intenten esta ecuación y todo saldrá con bien.-- --Construir y reconstruir.-- --La respuesta está en los niños.--

(El Cuento y la Literatura cierran el musical aventando esta pregunta a los niños presentes:) --Niños, ¿ustedes, qué piensan? ¿Cómo le hacemos?-- --Tú, ¿qué es lo que harías?--

Al escuchar los aplausos se vuelva a tocar ‘La tierra no debe esperar’.

--Fin del musical--

La respuesta está en los niños

Musical en dos actos

Acto I

-El lamento del viejo-

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

(2006)

Escena primera:

(Se abre el telón; el viejo, sentado a su mesa, se lamenta...

Tenor

Cantabile Lamentoso ♪ = 71

Pianoforte

p mp mf f

4

T.

...el mundo, atrás de su ventana, triste y contaminado.)

Pf

8va

mf *poco rall.*

(El viejo [Tenor] canta:)

Cantabile Moderato (♩ = c. 86)

(Aparece el hombre, desnudo.)

7

T.

mf

¿Qué ha pa– sa– do con el hom– bre de/a– yer?

Pf

mf **Cantabile Moderato** (♩ = c. 86)

8vb

(El hombre se uniforma de militar y poco a poco se transforma.)

9

T.

¿Ha ter– mi– na– do con su sue– ño/in– mor– tal?

Pf

(Se aparecen los espantos de la guerra y el hambre con unos niños encadenados a ellos.)

11

T. — Las gue– rras y/el ham– bre ___ quie– bran su

Pf

Los Espantos terminan de uniformar al hombre y se lo llevan de la mano.)

14

T. — luz. ___

Pf

(El Viejo suspira): (Canta hacia el hombre:)

17

T. — Po– bre hom– bre.
Po– bres ni– ños.

Pf

20

T. — Po– ___ bre Tie– rra. ___

Pf

(El viejo canta hacia el hombre:)

22

T.

f

¡Vuel– ve! ¡Vuel– ve!

Pf

8vb

(El hombre, como hipnotizado se va con los espantos.)

24

T.

mf

¡Ay! ¡Ma– dre Tie– rra!

Pf

8vb

(El viejo llora:)

26

T.

f

¡Sien– te! ¡En– tien– de!

Pf

8vb

(Los espantos se vuelven al viejo; le sonríen y se llevan al hombre y a los niños.)

28

T.

mf f

En– tien– de: Se la– men– ta la Tie– rra,

Pf

30

T.

f

pues sus ni– ños no sa– ben so– ñar.

8va 8va

Pf

(El viejo se lamenta:)

32

T.

f

Po– bre del hom– bre:

Pf

f

33

T.

f

se/ol– vi– da a si mis– mo

Pf

34

T.

y/a– rrui– na/a sus ni– ños.

Pf

35 T. Es– tos per– di– dos, u– nos en la ca– lle,
Pf

36 T. sin es– pe– ran– za; y/o– tros mas, per–
Pf

37 T. dien– do su/her– mo– so tiem– po...
Pf

38 T. *mp* ¡Ay!
Pf *Poco rallentando*

(El viejo habla: ¿Y las Artes?
¡Ay musas!, ¿Qué ha sido de ustedes?
¿Por qué no pueden rescatarnos?)

Escena Segunda: El lamento de las artes.

(Se aparece la Música [Mezzosoprano] con el cabello todo espantado y casi sorda).

Cantabile Angustioso (♩ = c. 106)

Mezzosoprano

Pianoforte

Ten– go las mis– mas

ro– pas,

(Observa sus ropas:)

¡las

mis– mas no– tas!

¡Ay! pe– ro mi– ra,

¡qué es– pan– ta– da me tie– nen los hom– bres!

9

M.

— que cuan– do me/in– vo– can, sien– to, se

Pf

11

M.

me/a– pa– re– ce el vam– pi– ro ¡Ay, qué

Pf

(Se aparece la Poesía [Bajo]; la Música se asusta).

13

M.

frí– o! ¡Ay!

13

B.

f

Si, la mú– si– caes– tá

Pf

15

B.

mf

a– sus– ta– da y yo pe– or a– un,

Pf

mp

17
B.
f *mf* *mp* *mf*
mi– ra mi len– gua tan chue– ca que
Pf
mf *mp*

(El Viejo pregunta:)

Cantabile Lamentoso ♩ = 86

19
T.
mf
¿Y la
19
B.
si/aho– ra ri– ma no la/en– tien– do
Cantabile Lamentoso ♩ = 86
Pf

21
T.
Dan– za, qué/es de e– lla; a– que– lla dul– ce Mu–
Pf

23
T.
mp
jer que te re– ga– la– ba/el rit– mo?
Pf
mp

(Responden la Música y la Poesía:)

Leggiero

25 *mf*

M.

¡Ay, po– bre Dan– za! Po– bre/Ar– qui– tec– tu– ra.

25 *mf*

B.

¡Ay, po– bre Dan– za! Po– bre/Ar– qui– tec– tu– ra.

Pf *mp*

(Se aparecen la Danza [Alto] apoyándose en la Arquitectura [Barítono].
Ambas cojas y con un dolor de espalda muy severo.
La Arquitectura, enteramente chueca y temerosa de las alturas).

27

Pf *f*

29 *f*

A.

¡Ay, qué do– lor! (rr)

Pf

31 *f*

Bt.

¡Ay, qué te– rror! (rr)

Pf

33
A. *f* Po– bres hue– sos de me– tal. Las al– tu– ras te/ha– cen
Bt. *f* Ya no pue– des ca– mi– nar. se te quie– bran sin ce– sar.
Pf *f* *mf*

35
A. mal. *f* ¡Ay, qué jo– di– do/es– tas!
Bt. *f* ¡Ay, qué jo– di– da/es– tas!
Pf *mf* *f*

(Peor aún se aparece la Fotografía [Tenor], con un ojo parchado y un enorme lente en otro).

37
T. *mf* Con u– na ja– que– ca de mar– ca 'Llo– ra– ras' me/a–
Pf *mf* *mp*

39
T. den– tro y na– da na– da na– da que yo/en– cuen– tro. Y
Pf

41

M. mf ¡Na– da, na– da, na– da!

A. mf ¡Na– da, na– da, na– da!

T. mf ¡Na da na– da na– da! Lo la– men– to.

Bt. mf ¡Na– da, na– da, na– da!

B. mf ¡Na– da, na– da, na– da!

Pf

(Se aparece la Pintura [Soprano], con un par de brochas enormes.
Toda ella manchada y llorando sin cesar).

43

S. f Ya no/hay sen– ti– do y no lo sien– to, pues ni– si-

Pf f

45

S. quie– ra la pers– pec– ti– va/a– quí la/en– tien– do. He per–

Pf

47
S.
di– do ya/el pin– cel en es– te tiem– po y/es– ta piel, y ¡con la
Pf

49
(Se sienta:)
S.
bro– cha gor– da y/em– ba– rra– da/a– quí me sien– to!
Pf

(Canta el Viejo):
51
f
T.
Y ¿qué ha pa– sa– do con los Pa– dres de las
Pf
mf

54
mf *f*
T.
Ar– tes? ¿Se– rá que e– llos nos pue– den sal– var?
Pf

(Se aparecen el Cuento y la Literatura. Las Artes cantan):

58

S. M. A. T. Bt. B.

mf

Nues– tro Pa– dre el Cuen– to y la Li– te– ra– tu– ra, ¡be– lla Ma– dre!

63

S. M. A. T. T. Bt. B.

Él tan cor– to/y tie– so y/e– lla des– in– te– re– sa– da/y mu– da.

(Descubren detrás de una manta una lápida esculpida con un 'RIP' escrito en ella; todos se afligen y cantan, en polifonía, sus pesares frente al Viejo:)

67

S. ¡Ay! ¡Qué in– fe– li– ci–

M. ¡Es– pan– ta– da yo me en– cuen– tro!

A. ¡Qué do– lor! ¡Me doy!

T. ¡Qué do– lor! Lo la– men– to.

Bt. ¡Ay, qué te– rror!

B. ¡Qué tris– te– za!

Pf

70

S. dad! ¡Por pie– dad!

M. ¡Ay, qué frí– o! ¡Ay!

T. ¡Ay, qué do– lor! ¡Por pie– dad! ¡Ay!

T. ¡Ay, qué do– lor! ¡Por pie– dad! ¡Ay!

Bt. ¡Ay, Dios mí– o! ¡Ay!

B. ¡Por pie– dad!

Pf

(Canta el Viejo):

73

T.

Tris– te es que/el hom– bre hoy se/ol– vi– de de las Ar– tes,

Pf

(Cantan las Artes):

77

S.

¡Cie– go en su/i– nú– til pla– cer!

M.

¡Cie– go en su/i– nú– til pla– cer!

A.

¡Cie– go en su/i– nú– til pla– cer!

T.

¡Cie– go en su/i– nú– til pla– cer!

Bt.

¡Cie– go en su/i– nú– til pla– cer!

B.

¡Cie– go en su/i– nú– til pla– cer!

Pf

(Las Artes pretenden salir de la escena):

81

Rallentando

Pf

Escena Tercera: La propuesta del teatro.

(En eso, se aparece el Teatro, vestido de negro, y les dice):

--Ah, ¿si a los niños queremos salvar?
¡que esta la lengua no advierta callar!

Pues si de estos ropajes tan tristes
re-alcanzamos la voz levantar
y reclamar su afligido trino,
al menos la suya risa, podrá
desbaratar a su propio llanto...

Presentemos pues un grande teatro.

Recorramos las calles sin cesar.

Y que en este espectáculo vivo,
del oído y el ojo divino,
en la tiesa y aburrida danza
de esta infancia ciega y olvidada
salga al fin el derramado alivio
que en el hombre queremos todos ver.--

(Todos asientan en acuerdo y se alegran de poder planear el espectáculo):

(Al fin, escuchan al Padre Cuento y la Madre Literatura):

--Alumbremos pues aquél camino--,

--y con este nuevo y fiel aliento:--

Cantabile Feliz (♩ = c. 106)

Soprano

f *mf*

¡Res– ca– te– mos a los ni– ños y sal– ve– mos a las Ar– tes! Pro– pon–

Mezzosoprano

f

¡Res– ca– te– mos a los ni– ños y sal– ve– mos a las Ar– tes! Pro– pon–

Alto

f

¡Res– ca– te– mos a los ni– ños y sal– ve– mos a las Ar– tes! Pro– pon–

Tenor

f

¡Res– ca– te– mos a los ni– ños y sal– ve– mos a las Ar– tes! Pro– pon–

Tenor

f

¡Res– ca– te– mos a los ni– ños y sal– ve– mos a las Ar– tes! Pro– pon–

Barítono

f

¡Res– ca– te– mos a los ni– ños y sal– ve– mos a las Ar– tes! Pro– pon–

Bajo

f

¡Res– ca– te– mos a los ni– ños y sal– ve– mos a las Ar– tes! Pro– pon–

Cantabile Feliz (♩ = c. 106)

Pianoforte

f

7

S. ga– mos un ca– mi– no de no– ble– za/en– tre los hom– bres.

M. ga– mos un ca– mi– no de no– ble– za/en– tre los hom– bres.

A. ga– mos un ca– mi– no de no– ble– za/en– tre los hom– bres.

T. ga– mos un ca– mi– no de no ble– za/en– tre los hom– bres. Y/a–

T. ga– mos un ca– mi– no de no– ble– za/en– tre los hom– bres. Y/a–

Bt. ga– mos un ca– mi– no de no– ble– za/en– tre los hom– bres. Y/a–

B. ga– mos un ca– mi– no de no– ble– za/en– tre los hom– bres. Y/a–

7

Pf

11

S. y/a– le– gre la Tie– rra/es– ta– rá y/a–

M. y/a– le– gre la Tie– rra/es– ta– rá y/a–

A. y/a– le– gre la Tie– rra/es– ta– rá y/a–

T. le– gre la Tie– rra/es– ta– rá y/a–

T. le– gre la Tie– rra/es– ta– rá y/a–

Bt. le– gre la Tie– rra/es– ta– rá y/a–

B. le– gre la Tie– rra/es– ta– rá y/a–

11

Pf

15

S.
le– gre la Tie– rra/es– ta– ra!

M.
le– gre la Tie– rra/es– ta– ra!

A.
le– gre la Tie– rra/es– ta– ra!

T.
le– gre la Tie– rra/es– ta– ra!

T.
le– gre la Tie– rra/es– ta– ra!

Bt.
le– gre la Tie– rra/es– ta– ra!

B.
le– gre la Tie– rra/es– ta– ra!

15

Pf

(El Viejo pregunta:) --¿Y cómo es que empezaremos nuestro espectáculo?

(Todos comentan:) --Apareceremos como jóvenes adultos.-- --Y llamaremos a los niños de este mundo.--

--Luego cantaremos primero sobre el cuidado de la Madre Tierra.--

--Y propondremos que la Tierra no debe esperar.--

[Las Artes se transforman en jóvenes actores quienes hacen una fiesta:)

Escena Cuarta: Tras la transformación.

(Las Artes transformadas en jóvenes actores cantan:) --Un cuento de armonía aquí en la Tierra--
--Y reinando por siempre la Paz.-- --Un mundo sin basura-- --sin hambre.--
--La Tierra sin guerras: tolerante.-- --¡Sí!--

Cantabile Feliz (♩ = c. 106)

19

A.
Un cuen– to de ar– mo– ní– a/a-quí/en la Tie– rra

T.
Un cuen– to de ar– mo– ní– a/a-quí/en la Tie– rra

B.
Un cuen– to de ar– mo– ní– a/a-quí/en la Tie– rra

19

Pf

21

S.
Y rei–nan– do porsiem– pre la paz La

M.
Y rei–nan– do porsiem– pre la paz La

A.
Un mun– do sin ba–su– ra ni ham– bre

T.
Y rei–nan– do porsiem– pre la paz La

T.
Un mun– do sin ba–su– ra ni ham– bre

Bt.
Y rei–nan– do porsiem– pre la paz La

B.
Un mun– do sin ba–su– ra ni ham– bre

21

Pf

23

S. Tie– rra sin gue– rras To– le–ran–te Ar– mo– ní– a/en la Tie– rra

M. Tie– rra sin gue– rras To– le–ran–te Ar– mo– ní– a/en la Tie– rra

A. To– le–ran–te Ar– mo– ní– a/en la Tie– rra

T. Tie– rra sin gue– rras To– le–ran–te Ar– mo– ní– a/en la Tie– rra

T. To– le–ran–te Ar– mo– ní– a/en la Tie– rra

Bt. Tie– rra sin gue– rras To– le–ran–te Ar– mo– ní– a/en la Tie– rra

B. To– le–ran–te Ar– mo– ní– a/en la Tie– rra

23

Pf

25

S.
Y rei–nan– do por siem– pre la paz La

M.
Y rei–nan– do por siem– pre la paz La

A.
Un mun– do sin ba–su– ra ni ham–bre

T.
Y rei–nan– do por siem– pre la paz La

T.
Un mun– do sin ba–su– ra ni ham–bre

Bt.
Y rei–nan– do por siem– pre la paz La

B.
Un mun– do sin ba–su– ra ni ham–bre

25

Pf

27

S. Tie– rra sin gue– rras To– le– ran– te ¡Sí! ¡Sí!

M. Tie– rra sin gue– rras To– le– ran– te ¡Sí! ¡Sí!

A. To– le– ran– te ¡Sí! ¡Sí!

T. Tie– rra sin gue– rras To– le– ran– te ¡Sí! ¡Sí!

T. To– le– ran– te ¡Sí! ¡Sí!

Bt. Tie– rra sin gue– rras To– le– ran– te ¡Sí! ¡Sí!

B. To– le– ran– te ¡Sí! ¡Sí!

27

Pf

Cantabile Feliz (♩ = c. 106)
29
S.
¡Sí! ¡Res– ca– te– mos a los ni– ños y sal– ve– mos a las Ar– tes! Pro– pon–
M.
¡Sí! ¡Res– ca– te– mos a los ni– ños y sal– ve– mos a las Ar– tes! Pro– pon–
A.
¡Sí! ¡Res– ca– te– mos a los ni– ños y sal– ve– mos a las Ar– tes! Pro– pon–
T.
¡Sí! ¡Res– ca– te– mos a los ni– ños y sal– ve– mos a las Ar– tes! Pro– pon–
T.
¡Sí! ¡Res– ca– te– mos a los ni– ños y sal– ve– mos a las Ar– tes! Pro– pon–
Bt.
¡Sí! ¡Res– ca– te– mos a los ni– ños y sal– ve– mos a las Ar– tes! Pro– pon–
B.
¡Sí! ¡Res– ca– te– mos a los ni– ños y sal– ve– mos a las Ar– tes! Pro– pon–
Cantabile Feliz (♩ = c. 106)
29
Pf

35

S.
ga– mos un ca– mi– no de no– ble– za/en– tre los hom– bres. y/a–

M.
ga– mos un ca– mi– no de no– ble– za/en– tre los hom– bres. y/a–

A.
ga– mos un ca– mi– no de no– ble– za/en– tre los hom– bres. y/a–

T.
ga– mos un ca– mi– no de no ble– za/en– tre los hom– bres. Y/a– le– gre la Tie– rra/es– ta– rá

T.
ga– mos un ca– mi– no de no– ble– za/en– tre los hom– bres. Y/a– le– gre la Tie– rra/es– ta– rá

Bt.
ga– mos un ca– mi– no de no– ble– za/en– tre los hom– bres. Y/a– le– gre la Tie– rra/es– ta– rá

B.
ga– mos un ca– mi– no de no– ble– za/en– tre los hom– bres. Y/a– le– gre la Tie– rra/es– ta– rá

35

Pf

41

S. le– gre la Tie– rra/es– ta– rá y/a– le– gre la Tie– rra/es– ta– ra!

M. le– gre la Tie– rra/es– ta– rá y/a– le– gre la Tie– rra/es– ta– ra!

A. le– gre la Tie– rra/es– ta– rá y/a– le– gre la Tie– rra/es– ta– ra!

T. y/a– le– gre la Tie– rra/es– ta– ra!

T. y/a– le– gre la Tie– rra/es– ta– ra!

Bt. y/a– le– gre la Tie– rra/es– ta– ra!

B. y/a– le– gre la Tie– rra/es– ta– ra!

41

Pf

Escena Cuarta: Un doloroso plan.

(Se aparecen los Burócratas y los Funcionarios (algunos se encuentran sentados entre el público; todos de corbata y grises de apariencia: Un gringo racista, un candidato político, un niño 'popis', un merolico de algún noticiero televisivo, un fundamentalista religioso, un futbolista adinerado, un narcotraficante y un naco apestoso).
Mientras cada acorde va tremolando, cada personaje declama su texto correspondiente:

Moderato ad texto ♩= 60

Pianoforte

(El Gringo racista:)
--'No piermitireimos que cuzan nuestros fronteros,
pinchis indios delincuenteis'-

2 Pf

(El candidato político:)
--Y que el paso a la concordancia sea en acuerdo
a los estatutos pluridimencionales--

3 Pf

(El niño 'popis':)
--Así que entonces, si no produce dinero pues
no es chido, ¿ves? y el Arte pues...--

4 Pf

(El merolico de algún noticiero televisivo:)
--Mire usté, pos entonces, con el Arte,
mire usté, no se puede.--

5 Pf

(El fundamentalista religioso:)
--Porque sólo mi Dios es el que dice
qué se puede y qué no se puede...--

6 Pf

(El futbolista adinerado:)
--De ai que para mi raza, si es Arte,
es solamente un balón o
quinientos millones de dólares.--

7 Pf

(El naco apestoso:)
--¿Sólamente un balón? ¡Nel! Al pueblo pan y circo ¡y ya con eso!--

(Por último dice el Narcotraficante:) --Y droga--

(Se reúnen todos los burócratas en la escena en posición de ‘team back’)
(Se escucha el piano y lo que a continuación dicen:)

--No podemos permitir que los niños crezcan con las Artes...-- --... y creando cosas ‘dizque buenas’.--
--Pues ya no existe nada bueno en tales musas-- --tan torcidas y olvidadas.--
--Además, de más, si lograsen el bien con su teatro,--
--podrían hacerle ver al pueblo nuestro doloroso plan-- --y nuestra gran mentira,--
--basada en el afán por el dinero,-- --el poder y el sexo-- --y la ignorancia.--
(Gritan todos) --Necesitamos presentar un sabotaje.--

ad texto

8 Pf

(Los Burócratas cantan:)

10 *Buróctratas: unos al unísono y otros traspuestos un tritono arriba*

¡Sa– bo– ta– je sa– bo– ta– je Ji, ji, ji, Ja, ja, ja Sa– bo– ta– je sa– bo– ta– je Ji, ji, ji, Ja, ja, ja

14 A/o– tro cuen– to con las Ar– tes Ji, ji, ji, Ja, ja, ja Ji, ji, ji, ji, Ja, ja, ja!

(Empujándose el uno al otro, compitiendo por tomar el proscenio, pretenden convencer a la gente de que las Artes no tienen nada bueno y nada nuevo qué ofrecer).

Fin del Acto Primero.

Lamentoso ♩ = 70

18 Pf *ff* 8vb

22 Pf (8vb)

Acto Segundo

Escena Primera: La triste realidad.
Se presenta la pieza electrónica 'Der Anfang vom Ende' y un video.
(Los actores proponen y presentan, de acuerdo a la pista, los males del mundo y en su debido momento las virtudes de los hombres). ca: 4' 24"

Escena Segunda: El gran carro de comedias.
(Terminando la escena anterior, ¡un gran carro de comedias! (primeramente camuflajeado) Se aparecen el viejo y las musas por las calles aventando fuertemente un montón de gritos, invitando a los niños a ver cómo es que se acaba el mundo).

(El viejo y las musas vitorean:)
--¡Extra, la extra! ¡Se acaba el mundo en cinco minutos! ¡Sólo cinco minutos! ¡Extra, la extra! Niños, salgan a la calle a ver cómo se acaba el mundo! ¡Se acaba el mundo!¡Extra, la extra! ¡Se acaba el mundo en cinco minutos! ¡Véngan, niños, a ver cómo es que todo ésto se acaba!

Soprano — f — ¡El mun– do se/a– ca– ba! ¡Pum!
Mezzosoprano — f — ¡Elmun–dose/a– ca– ba! ¡Pum!
Alto — f — ¡Ex–tra, la ex– tra! ¡Pum!
Tenor — f — ¡Se/a– ca– ba! ¡Pum!
Tenor — f — ¡Se/a– ca– ba! ¡Pum!
Barítono — f — ¡Pum! ¡Ex– tra, la ex– tra!
Bajo — f — ¡Pum! ¡Ex– tra, la ex– tra!
Pianoforte — f

(x 4)

Acto Segundo:

(Los niños curiosos salen a la calle a ver cómo se acaba el mundo;
las Artes aprovechan y cantan con su banda de rock: "La Tierra no debe esperar")

El Tema se encuentra en el siguiente folder

LA TIERRA NO DEBE ESPERAR

PARA BANDA DE ROCK

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
2006

1

♩ = 160 ***Suave pero con i'punch'!***

Voz

Guitarra 2

Guitarra 1

Guitarra 3

mf

Bajo

f

Batería

mf

5

V.

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

9
V.
Gtr. 2
mf
Gtr. 1
mf
Gtr. 3
B.
Btca.
13
V.
mf
Só–
Gtr. 2
Gtr. 1
Gtr. 3
B.
Btca.

17

V.

lo a– sí si so– lo quie– ro mi cie– lo mi– rar las es– tre– llas bri–

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

21

V.

llar so– lo de las flo– res sus co– lo– res go– zar y/el ver– de do– quier tu

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

25

V.
al– ma cre– cer só– lo

Gtr. 2
f

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

29

V.
so– lo

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

33

V.
Gtr. 2
Gtr. 1
Gtr. 3
B.
Btca.

f *mf*

La

37

V.
Gtr. 2
Gtr. 1
Gtr. 3
B.
Btca.

Tie– rra no de– be/es– pe– rar

41 *mp*

V. Sem– bran– do el men– sa– je de paz y de ge– ne– ro– si dad

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

45

V. en– tre la gen– te de to–do/el mun– do/a quí/en la Tie– rra tu cui–da– ras de la na– tu– ra– le– za

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

49
V.
Gtr. 2
Gtr. 1
Gtr. 3
B.
Btca.
só– lo
só– lo
53
La
Tie– rra
cui– dar

57

V.

Gtr. 2

f

Gtr. 1

mf

Gtr. 3

B.

Btca.

61

V.

La Tie– rra no de– be/es– pe– rar

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

65
V.
so– lo yo quie– ro ver mi al– ma cre–
Gtr. 2
Gtr. 1
Gtr. 3
B.
Btca.
69
V.
cer so– lo
Gtr. 2
Gtr. 1
Gtr. 3
B.
Btca.

73
Rap
V.
Sólo...
--quiero ver el río correr...
--las limpias piedras mirar...
--Sólo...
Gtr. 2
Gtr. 1
Gtr. 3
mp
B.
Btca.
77
V.
--libres volar y las aves cantar...
-- el azul del cielo disfrutar...
-- tu alma crecer.
Gtr. 2
Gtr. 1
Gtr. 3
B.
Btca.

81
V.
--Sólo,
-- el milagro de la vida mirar...
--Los sólidos separar,
clasificar...
Gtr. 2
Gtr. 1
Gtr. 3
mp
B.
Btca.
85
V.
--los plásticos controlar...
--el papel reciclar...
--los metales arder y ver...
Gtr. 2
Gtr. 1
Gtr. 3
B.
Btca.

89

V. ...mi familia crecer. só– lo yo só– lo

Gtr. 2 6

Gtr. 1

Gtr. 3 *mf*

B.

Btca.

93

V. La

Gtr. 2 *f*

Gtr. 1 *mf*

Gtr. 3

B.

Btca.

97
V.
Tie– rra no de– be/es– pe– rar
Gtr. 2
Gtr. 1
Gtr. 3
B.
Btca.
101 mp
V.
Sem– bran– do el men– sa– je de paz y de ge– ne– ro– si dad
Gtr. 2
mf
Gtr. 1
mf
Gtr. 3
B.
Btca.

105

V.

en– tre la gen– te de to–do/el mun– do/a quí/en la Tie– rra tu cui–da– ras de la na– tu– ra– le– za

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

109

V.

Só– lo Só– lo

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

113

V.

La Tie– rra cui– dar

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

117

V.

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

121

V. — Gtr. 2 — Gtr. 1 — Gtr. 3 — B. — Btca.

Só– lo a– sí si ___ los re– ci– duos tox– i–

mf

125

V. — Gtr. 2 — Gtr. 1 — Gtr. 3 — B. — Btca.

cos nun– ca mez– clar ___ la ___ com– pos– ta pre– pa– rar ___ só– lo y de co– mer a tus plan– tas

mp

129

V. — da– rás y nues– tra vi– da me jo– ra– rá

Gtr. 2 — *mf* *mf*

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

133

V. — -- Sólo, así si... ¡más!

Y en todo esto:
¡sólo se que solo no estoy!

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

Las artes y los funcionarios

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(1999)

[Las Artes, una a una, y poco a poco, se van poniendo de nuevo las máscaras de los Funcionarios, y protegiendo a los niños, se retan entre si y se burlan de las Artes:)

Larghetto continuo ma espressivo (♩ = c. 63)

Violín
Piano
Guitarra

mf
f
Ped.

Larghetto continuo ma espressivo (♩ = c. 63)

3 1 4 1 1 2
mf

4
Vln.
pno.
Gtr.

7
(Los niños encuentran divertida la pelea y entre carcajadas y risas
imitan a las pobres Artes cantando y bailando y compartiendo entre sí el divertido espectáculo.)
Vln.
7
pno.
7
Gtr.
8
(Los Funcionarios, al ver a los niños creando y actuando artísticamente,
se ahorcan, se muerden y se golpean entre ellos. --¡Ya vez!, ¡Lo ves!, ¡Te lo dije!--
10
Vln.
10
pno.
10
Gtr.
8

La respuesta está en los niños

Se aparecen 'las Ciencias'

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

(2006)

(Tras un fuerte trueno electrónico y seguido de un silencio, ¡Buuum!)
Entre tanta pelea, de repente, se aparecen las Ciencias y ponen todo el orden en la escena).

A la lenta marcia (♪ = 80)

Violín

Piano

(Habla muy despacio el Coro de las Ciencias:) --La experimentación es un proceso que a nosotras...

2

Vln.

Pno.

...nos encanta...

3

Vln.

Pno.

...y si tanto ustedes quieren terminar con este mundo...

4

Vln.

Pno.

...acabemos con la Tierra...

5

Vln.

Pno.

...y registremos pues...

6

Vln.

Pno.

...su triste rumbo.--

8

Vln.

Pno.

10

Vln.

Pno.

Attacca

La respuesta está en los niños

¿Qué hacemos niños?

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

(2006)

--¿Así que, qué le hacemos niños? ¿Destruimos nuestra Tierra? ¿Disfrutamos, cultivamos y cuidamos de este mundo?

Adagio (♩ = 69)

Pianoforte

Niño, ¿qué será de tu respuesta? ¿Qué es lo que todos quieren?-- --¿Un mundo de basura, tal vez?, ¿De terror y de tristeza y dolorosísima pobreza?--

3

Pf.

--Un mundo compartido de alegría y de nobleza? ¿De amistad y tolerancia por las voces verdaderas, bondadosas, sabias, bellas?--

5

Moderato (♩ = 108)

Pf.

Ped.

7

Pf.

9

Adagio (♩ = 69)

--¿Qué hacemos niños?--

Pf.

Fin de La respuesta está en los niños

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(2006)

Las artes declaman mientras se escucha la siguiente pieza:

--Sabemos que se puede
disfrutar la mejora en esta vida,
inculcando la creación
y promoviendo verdaderamente
las cosas buenas, bellas,
y armónicas entre todos los niños
de todos nuestros pueblos.--

(La Pintura, colorida, se levanta y se pasea.)

--mediante el esfuerzo por crear con las Artes,
nuestros niños podrán orientar nuestras razas.--

--De sus manos y pies surgiremos las musas.--

--Y en virtud y cuidando de la Madre Tierra caminaremos contentos por diversos rumbos
y hacia nuevos horizontes, limpios, hermosos y bondadosos.--

--Construir y reconstruir.--

--En toda, pero toda acción, poner esta ecuación: la verdad, la bondad y la belleza.
Intenten esta ecuación y todo saldrá con bien.-- --Construir y reconstruir.--
--La respuesta está en los niños.--

Poco adagio ♩ = 52

Violin 1

Poco adagio ♩ = 52

Piano

Ped.

Ped.

4

I

Pno.

7

I

Pno.

10

I

Pno.

13

I

Pno.

16

I

6

Pno.

19

I

Pno.

22

I

Pno.

(El Cuento y la Literatura cierran el musical aventando esta pregunta a los niños presentes:)

--Niños, ¿ustedes, qué piensan? ¿Cómo le hacemos?-- --Tú, ¿qué es lo que harías?--

Al escuchar los aplausos se vuelva a tocar, si no toda, cuando menos un fragmento de ‘La tierra no debe esperar’.

FIN

LA TIERRA NO DEBE ESPERAR

PARA BANDA DE ROCK

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
2006

9

V.

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

mf

mf

13

V.

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

mf

Só–

17

V.
lo a– sí si so– lo quie– ro mi cie– lo mi– rar las es– tre– llas bri–

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

21

V.
llar so– lo de las flo– res sus co– lo– res go– zar y/el ver– de do– quier tu

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

25
V.
al– ma cre– cer
só– lo
Gtr. 2
f
Gtr. 1
Gtr. 3
B.
Btca.
29
V.
so– lo
Gtr. 2
Gtr. 1
Gtr. 3
B.
Btca.

33

V.

Gtr. 2

f

Gtr. 1

mf

Gtr. 3

B.

Btca.

La

37

V.

Tie– rra no de– be/es– pe– rar

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

41 *mp*

V.

Sem– bran– do el men– sa– je de paz y de ge– ne– ro– si dad

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

45

V.

en– tre la gen– te de to–do/el mun– do/a quí/en la Tie– rra tu cui– da– ras de la na– tu– ra– le– za

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

49

V.
Gtr. 2
Gtr. 1
Gtr. 3
B.
Btca.

só– lo só– lo

53

V.
Gtr. 2
Gtr. 1
Gtr. 3
B.
Btca.

La Tie– rra cui– dar

57

V.

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

61

V.

La Tie– rra no de- be/es– pe– rar

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

65

V.

so– lo yo quie– ro ver mi al– ma cre–

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

69

V.

cer so– lo

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

73 Rap

V. Gtr. 2 Gtr. 1 Gtr. 3 B. Btca.

Sólo... --quiero ver el río correr... --las limpias piedras mirar... --Sólo...

mp

77

V. Gtr. 2 Gtr. 1 Gtr. 3 B. Btca.

--libres volar y las aves cantar... -- el azul del cielo disfrutar... -- tu alma crecer.

81

V.

--Sólo, -- el milagro de la vida mirar... --Los sólidos separar, clasificar...

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

mp

B.

Btca.

85

V.

--los plásticos controlar... --el papel reciclar... --los metales arder y ver...

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

89
V.
...mi familia crecer.
só–
lo
yo
só–
lo
6
Gtr. 2
Gtr. 1
Gtr. 3
mf
B.
Btca.
93
V.
La
Gtr. 2
f
Gtr. 1
mf
Gtr. 3
B.
Btca.

97

V.

Tie– rra no de– be/es– pe– rar

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

101 *mp*

V.

Sem– bran– do el men– sa– je de paz y de ge– ne– ro– si dad

Gtr. 2 *mf*

Gtr. 1 *mf*

Gtr. 3

B.

Btca.

105

V.

en– tre la gen– te de to–do/el mun– do/a quí/en la Tie– rra tu cui–da– ras de la na– tu– ra– le– za

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

109

V.

Só– lo Só– lo

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

113

V.

La Tie– rra cui– dar

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

117

V.

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

121
V.
Gtr. 2
Gtr. 1
Gtr. 3
B.
Btca.
3
Só– lo a– sí si los re– ci– duos tox– i–
mf
125
cos nun– ca mez– clar la com– pos– ta pre– pa– rar só– lo y de co– mer a tus plan– tas
mp

129

V.
da– rás y nues– tra vi– da me jo– ra– rá

Gtr. 2
Gtr. 1
Gtr. 3
B.
Btca.

133

V.
-- Sólo, así si...
¡más!
Y en todo esto:
¡sólo se que solo no estoy!

Gtr. 2
Gtr. 1
Gtr. 3
B.
Btca.